



UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI
Fundació URV

Màster de formació permanent en Literatura Espanyola i Hispanoamericana del Segle XXI



Fitxa Tècnica

Adreçat a:

Titulats universitaris en:

- Filologia Hispànica o Llengua i Literatura Hispàniques
- Altres Filologies
- Traducció
- Mestres d'Educació Primària i Infantil
- Història, Història de l'Art
- Periodisme
- Comunicació Audiovisual
- Cinematografia
- Arts Escèniques
- Filosofia, Humanitats

Tots aquells graus que tinguin algun tipus de relació amb l'àmbit de la cultura i les humanitats.

Les persones que vinguin d'altres titulacions podran accedir només si demostren documentalment la seva relació amb aquest àmbit.

Criteris de selecció:

Carta de Motivació

Expedient Acadèmic

Idoneïtat Entrevista

Codi:

MILESHILG-A1-2024-1

Títol al que dona dret:

Màster de formació permanent

Objectius:

- Formar professionals especialistes en estudis literaris espanyols i hispanoamericans amb competències que vagin més enllà de les docents sinó també amb coneixements dels cercles literaris, editorials, periodístics i dels mitjans de comunicació del segle XXI, i que generin i transmetin coneixements especialitzats en l'àmbit de la literatura espanyola i hispanoamericana recolzats en línies teòriques literàries del segle XXI, i amb una visió crítica.
- Conèixer les veus escripturals emergents, gràcies a la lectura i l'anàlisi dels textos més rellevants de la literatura actual i al contacte directe de les editorials independents del panorama actual i aprendre dels escriptors emergents del segle XXI i gaudir de les classes de cinc dels més rellevants: Eloy Tizón (conte), Carlos Mayoral (assaig) i Gracia Morales (teatre), María Ángeles Pérez López i Marisa Martínez Pérsico (poesia).

Sortides professionals:

- Periodista cultural

- Crític/a literari (acadèmic i divulgatiu)
- Gestor/a cultural
- Col·laborador/a programes i/o tertúlies culturals de ràdio
- Televisió i altres plataformes digitals
- Assessor/a de comunicació d'entitats públiques o empreses privades
- Professor/a de secundària
- Investigador/a
- Editor/a
- Escriptor/a
- Creador/a de continguts

Direcció:

M. Dolores Jiménez López

Coordinació acadèmica:

M Isabel Calle Romero

Docents:

Sara Pujol Russell

M. Dolores Jiménez López

María José Rodríguez Campillo

M Isabel Calle Romero

María Dolores Gimeno Pueyo

Antoni Brosa Rodríguez

José Carlos Mayoral Pérez

Adrià Torrens Urrutia

Beatriz Comella Dorda

Carlos Izquierdo Abellán

Eloy García Tizón

Gracia Morales Ortiz

Tania Isabel Martínez Martínez

María Ángeles Pérez López

Dulce Maria De Lourdes Bautista Luzardo

Marisa Martínez Pérsico

Durada:

60 ECTS

Impartició:

virtual

Idiomes en que s'imparteix:

Castellà

Dates:

del 07/10/2024 al 15/10/2025

Calendari del curs:

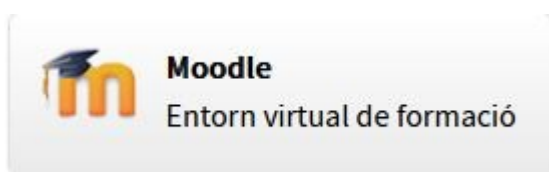
calendari-milshilg2024.pdf

Horari:

Les sessions presencials/síncrones en aula virtual seran del 07/10/24 al 20/06/25: dilluns, dimarts i dimecres de 15.30 h a 20 h

Ubicació:

- Facultat de Lletres
Campus Catalunya. Av. Catalunya, 35, edifici D2 - Tarragona
- Entorn virtual de formació. Moodle

Plànol de situació:**Preu:**

3200

Beques i facilitats de pagament:

- **Possibilitat de fraccionament:** 10% per la reserva de plaça al moment de fer la inscripció + 50% abans de l'inici del programa + 40% a meitat del programa.
- **Bonificació:** aquest programa pot ser bonificat mitjançant la Fundació Estatal per a la Formació en l'Ocupació (FUNDAE). Més informació a [Bonificació FUNDAE](#).

Contacte:

Samantha Gascó - samantha.gasco@fundacio.urv.cat

Telèfon de contacte:

[977 779 963](tel:977779963) (de dilluns a divendres de 9 a 14 h)

Programa

Mòdul: Mòdul 1. Novel·la hispanoamericana del segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. La novel·la després del boom: Del boom al postboom. El boom de la narrativa escrita per dones els anys 80 i 90.
2. El canvi de segle a Hispanoamèrica: Globalització, cosmopolitisme i nou boom en la darrera narrativa hispanoamericana. Localisme versus globalització en la novel·la hispanoamericana.

3. Les noves promocions llatinoamericanes de narradores: El crack mexicà. Més enllà del macondisme. Noves propostes del realisme complex.
4. Els Novísimos.
5. La novel·la de frontera.
6. La novel·la policíaca.

Mòdul: Mòdul 2. Poesia hispanoamericana del segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. Derivacions del neobarroc/neobarroso hispanoamericà en la poesia del segle XXI.
2. Poesia conversacional, col·loquial, social i testimonial actual a Hispanoamèrica.
3. La poesia hispanoamericana ultracontemporània en suport digital. Twitterpoesia, instapoemes, intervenció de la intel·ligència artificial en els processos creatius.
4. Slam Poetry a Amèrica Llatina. Poesia performàntica, us de la veu i el seu impacte a la prosòdia textual.
5. Poesia bilingüe en castellà i llengües originàries. Estudis d'un corpus d'autors que escriuen o s'autotradueixen en castellà-guaraní/zapoteca/quechua/mapuche.
6. La infratraducció i la supratraducció en la poesia migrant hispanoamericana. Fronteres i umbrals culturals i lingüístics.

Mòdul: Mòdul 3. Veus de la dramaturgia hispanoamericana del segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. La confluència d'allò teatral i literari en el text dramàtic. Característiques fonamentals. L'acció dramàtica i el conflicte.
2. Apropament a les principals línies del teatre hispanoamericà del segle XX.
3. Teatre, violència i memòria al segle XXI. El cas de Colòmbia: Carolina Vivas / Fabio Rubiano / Johan Velandia.
4. El teatre des del documental: la dramaturgia de Lola Arias (Argentina).
5. Trastocant els límits del dramàtic: la dramaturgia d'Edgar Chías

(Mèxic).

6. Els recursos de l'autoficció: la dramaturgia de Sergio Blanco (Uruguai).
7. L'escena com a retrat social: la dramaturgia d'Abel González Melo (Cuba).
8. Altres veus.

Mòdul: Mòdul 4. Corrents de crítica literària al segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. Un apropament a la crítica literària.
2. L'anàlisi literària.
3. Exemples pràctics d'anàlisi literari.
4. Llatinoamèrica i la postmodernitat.
5. McOndo, el crac i les manifestacions literàries post boom.

Mòdul: Mòdul 5. Literatura als mitjans de comunicació i periodisme literari

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. El periodisme com a gènere literari de no ficció. (Breu recorregut per la difusa frontera entre la Literatura i el Periodisme. L'exemple de las Crónicas).
2. Mitjans de comunicació i opinió pública, per què llegim allò que llegim? Teoria de la cancel·lació o censura 2.0.
3. La crítica literària als mass media: premsa escrita, ràdio, televisió, nous canals digitals. El crític com a influencer.
4. Escriptors i premsa. Una panoràmica actual. Columnisme, suplementes i tertúlies culturals.
5. Periodisme literari. Tècniques narratives, publicacions, gèneres i exemples: la Crònica, el reportatge de llarg recorregut, l'entrevista en profunditat, el perfil, l'article.

Mòdul: Mòdul 6. Novel·la espanyola del segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

- Contingut:**
1. Mirades realistes. El renéixer de la ruralitat. El quotidià i la novel·la urbana. Relats de viatges.
 2. Enfocaments alternatius i experimentació: Geografies inventades i distòpies. El fantàstic.
 3. Subgèneres de llarg recorregut: Narrativa de la Guerra Civil. La novel·la negra i els seus voltants.
 4. Literatura i activisme: Natura i ecologia. Identitats: raça i gènere.
 5. L'auge de la narrativa breu: relats i microrelats.

Mòdul: Mòdul 7. Poesia espanyola del segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

- Contingut:**
1. Poesia i globalització a l'àmbit hispànic: algunes pistes.
 2. Entre el mapa i el territori: modes de la cartografia poètica.
 3. Principals línies de força de la poesia espanyola al segle XXI.
 4. Els Premis Nacionals de Poesia i de la Crítica. Què, qui, com.
 5. El fenomen influenciar. Poesia o parapoètica?
 6. Diàlegs més enllà del que és nacional.

Mòdul: Mòdul 8. Veus de la dramaturgia espanyola al segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

- Contingut:**
1. Els orígens del teatre. Panorama general des dels seus inicis.
 2. El teatre clàssic.
 3. La creació del teatre en llengua castellana: La Comedia Nueva.
 4. Teatre posterior a la Comèdia Nova fins al segle XX.
 5. El teatre espanyol al segle XX.
 6. El teatre institucional.
 7. El teatre espanyol abans de la guerra civil espanyol: Valle-Inclán i Lorca.
 8. El teatre espanyol de postguerra: La generació realista: Buero Vallejo i Sastre. El teatre experimental.
 9. Tendències literàries del teatre espanyol del segle XXI.
 10. Característiques generals d'aquest teatre.
 11. Els autors amortitzats.
 12. Generacions d'autors que han arribat al nou segle.

Mòdul: Mòdul 9. L'edició i el món editorial al segle XXI

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. El món editorial a l'actualitat.
2. Sessions virtuals de directors d'editorials espanyols i hispanoamericans actuals (10 editorials).
3. Conclusions finals.

Mòdul: Mòdul 10. La veu dels escriptors: el procés creatiu

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. L'escriptor, el procés creatiu i el món editorial.
2. Sessions virtuals amb escriptors i escriptores espanyols i hispanoamericans cabdals en tots els gèneres de la literatura del segle XXI (10 escriptors).
3. Conclusions finals.

Mòdul: Mòdul 11. Cinema i literatura al segle XXI al món hispànic

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. Cinema i literatura: espais fronterers. Cinema de prosa i cinema de poesia (cinema de prosa, cinema de poesia). El llenguatge del cinema: la narració cinematogràfica.
2. Del cinema a la literatura: El cinema a la literatura (poesia i cinema; el cinema a la novel·la i al relat curt; la crítica /assaig sobre cinema). Procediments cinematogràfics a la literatura : el cas Marsé.
3. De la literatura al cinema: La transposició o adaptació: teoria i tipologia de l'adaptació fílmica (estudi de casos). El Film-Assaig.
4. Noves narratives: De l'autoficció literària al cinema autobiogràfic (el relat com a teràpia; l'espai visitat i el cinema com a postal; la correspondència filmada). Els nous feminismes i altres qüestions de gènere.

Mòdul:	Mòdul 12. Tendències assagístiques al segle XXI
ECTS:	3
Durada:	30 h.
Contingut:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'assaig com a gènere literari: context breu: Precedents: El segle XX, l'edat d'or de l'assaig en espanyol. L'evolució del suport assagístic. L'evolució del llenguatge assagístic. L'evolució de la temàtica assagística. 2. El suport assagístic al segle XXI: El paper com a suport clàssic. 3. La premsa: columnes, tribunes... . La televisió: l'auge del documental divulgatiu. El Podcast i la fórmula radiofònica. Antecedents a internet: el bloc. El boom de les xarxes socials. 4. El llenguatge assagístic al segle XXI: Tècniques narratives (el lèxic, el narrador, el diàleg amb el lector, el temps). 5. El tema assagístic al segle XXI: Assaig històric. Assaig feminista. Assaig polític. Altres.

Mòdul:	Mòdul 13. Literatura i virtualitat
ECTS:	3
Durada:	30 h.
Contingut:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximacions a la relació Virtualitat-Literatura. 2. Hipermediació a la literatura hispanoamericana del segle XXI. 3. Les emocions i la seva influència a la literatura del segle XXI. 4. Transformacions socials i representacions als videojocs i la novel·la gràfica. 5. Règim escòpic i noves semiòtiques de la imatge: el tret i la realitat augmentada en la relació vídeo-argument. 6. La Deep web. El gran fantasma a la literatura hispanoamericana del segle XXI.

Mòdul:	Mòdul 14. Perspectives del conte en espanyol al segle XXI
ECTS:	3
Durada:	30 h.
Contingut:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conte clàssic davant de conte contemporani. Introducció general. 2. Abans i després del boom. Algunes claus de fenomen irrepètible 3. Els precursors.

4. Felisberto Hernández.
5. Clarice Lispector.
6. Borges: l'Aleph del conte.
7. Un conte sempre explica dues històries: la teoria de Ricardo Piglia.
8. La intempèrie emocional: Sara Mesa, Fernanda Garcia Lao, Valeria Correa Fiz.

Mòdul: Mòdul 15. Literatura i Computació: Eines i Mètodes per a l'Anàlisi Avançat de Textos Literaris

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. Introducció a la computació aplicada a la literatura: Definició d'anàlisi computacional de textos literaris. Història i evolució de les eines computacionals a l'estudi literari. Importància de la tecnologia a la investigació literària.
2. Eines i tècniques d'anàlisi textual: Introducció a eines de processament de llenguatge natural. Anàlisi de freqüència de paraules i n-grames. Algorismes d'aprenentatge automàtic per a la classificació de textos.
3. Anàlisi de sentiment i emocions a la literatura: Mètodes per identificar i mesurar emocions en textos literaris. Aplicacions pràctiques de l'anàlisi de sentiment a la crítica literària.
4. Estilometria i atribució d'autoria: Conceptes fonamentals d'estilometria. Mètodes per a la identificació d'autors a través d'anàlisi estilomètrica. Limitacions i desafiaments a l'atribució d'autoria computacional.
5. Visualització de dades literàries: Visualitzacions per entendre patrons i tendències en texts literaris. Eines per a la representació gràfica d'informació literària. Casos pràctics de visualització de dades aplicades a la literatura.
6. Desenvolupaments futurs i ètica a l'anàlisi computacional de la literatura: Tendències en l'aplicació de la computació a l'estudi literari. Consideracions ètiques en la recopilació i anàlisi de dades literàries. Reflexió sobre el paper de la tecnologia a la crítica literària.

Mòdul: Mòdul 16. L'ensenyament i la investigació de la literatura al segle XXI: el text i la documentació digital

ECTS: 3

Durada: 30 h.

Contingut:

1. L'ensenyament i la investigació de la literatura al segle XXI: el text i la documentació digital.
2. Tecnologies per a la docència i la investigació en humanitats.
3. Aprenentatge de cerca de punts primàries i secundàries.
4. Coneixement i ús de les bases de dades científiques nacionals i internacionals.

Mòdul: Treball de fi de Programa

ECTS: 12

Durada: 120 h.

Contingut: Objectiu: Posar en pràctica els fonaments teòrics del màster d'una manera crítica, reflexiva i professional.

Temàtiques possibles a triar per l'alumnat:

- Novel·la espanyola i hispanoamericana
- Poesia espanyola i hispanoamericana
- Teatre espanyol i hispanoamericà
- Periodisme literari
- Edició de textos
- Crítica textual i literària
- Altres gèneres literaris: assaig, conte, cyberliteratura, ecoliteratura...
- Anàlisi computacional literari

Mòdul: Pràctiques Extracurriculars externes en empresa

Durada: 75 h.

Contingut: PRÀCTIQUES EXTRACURRICULARS (optatives)

Objectiu: Posar en pràctica un o més resultats de l'aprenentatge en empreses reals i amb visibilitat local i/o nacional relacionades amb el món de la literatura, editorial i els mitjans de comunicació.

Continguts:

1. Assistència a la reunió inicial de presentació de les pràctiques.
2. Reunió virtual amb el tutor de pràctiques de l'empresa triada, el tutor de pràctiques del màster i l'alumne.
3. Memòria de pràctiques.
4. Avaluació de les pràctiques.

Fundació URV. Centre de Formació Permanent
Av Onze de Setembre, 112. 43203 REUS
(+34) 977 779 950
formacio@fundacio.urv.cat

www.fundacio.urv.cat/formacio
[Linkedin](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)