



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Fundació URV

Diploma d'expert en Tècniques d'Animació 2D i Experimentals

Fitxa Tècnica

Adreçat a:

- Persones graduades o llicenciades en Comunicació Audiovisual, Publicitat i Relacions Públiques o Periodisme
- Persones graduades o llicenciades en altres titulacions dels camps de les Arts i Humanitats com ara Belles Arts, Disseny Gràfic, etc., o del camp de les Ciències Socials com ara Educació Infantil i Primària, o procedents de disciplines tècniques com Informàtica, Enginyeria, Arquitectura, etc.
- Aquelles persones que, sense titulació universitària, puguin acreditar formació en cicles formatius de grau superior afins o els mèrits professionals. En aquests casos la titulació de l'estudis serà un Certificat d'aprofitament en Tècniques d'Animació 2D i Experimentals

Criteris de selecció:

Currículum Vitae

Idoneïtat Entrevista

Codi:

DXTANIMCO-A1-2027-1

Títol al que dona dret:

Diploma d'expert

Objectius:

Formar professionals capaços de conceptualitzar, produir i dirigir projectes d'animació.

L'objectiu del curs és convertir un guió personal o documental en una peça animada breu, desenvolupant un llenguatge visual propi mitjançant tècniques 2D i experimentals.

- Es capacitarà l'alumnat en el coneixement de les principals tendències i estètiques que imperen l'àmbit de l'animació per tal d'educar la mirada, així com proveir a l'alumnat dels coneixements, fonaments i tècniques necessaris per elaborar un guió d'animació, des de la conceptualització de la idea fins a la presentació oral del projecte, passant per tots els processos de reescriptura i adaptació.
- La segona part del diploma té un enfocament tècnic, molt pràctic i exploratori que consisteix en treballar a partir de guies pràctiques i demostracions curtes, el moviment, la textura i la intenció expressiva amb llibertat per usar les eines tècniques de representació gràfica que millor s'adaptin al projecte.

Direcció:

Natàlia Lozano Monterrubio

Coordinació acadèmica:

Marcel Blàzquez Mañé

Docents:

Marcel Blàzquez Mañé

Roger Conesa Mathioux

Ariadna Costa Villaró

Yolanda Díaz Gutiérrez

Anna Fonoll Tassier
Gerard Gil Fargas
Miquel Gómez Flores
Eulàlia Iglesias Huix
Francesc Poblet Porta
Laia Quílez Esteve

Durada:
144 h

Impartició:
presencial

Idiomes en que s'imparteix:
Català

Dates:
del 11/O1/2027 al 12/O4/2027

Horari:
Dilluns, dimecres i dijous de 16 a 20 h.

Ubicació:
Facultat de Lletres (URV) i Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Preu:
1315

Beques i facilitats de pagament:

- **Possibilitat de fraccionament:**
 1. 10% per la reserva de plaça al moment de fer la inscripció + 50% abans de l'inici del programa + 40% a meitat del programa.
 2. 60% per la reserva de plaça al moment de fer la inscripció + 40% a meitat del programa.
- **Bonificació:** aquest programa pot ser bonificat mitjançant la Fundació Estatal per a la Formació en l'Ocupació (FUNDAE). Més informació a [Bonificació FUNDAE](#).

Contacte:
Marta Barceló - marta.barcelo@fundacio.urv.cat

Telèfon de contacte:
977 779 972

Programa

Mòdul: M1. Història i estètica de l'animació

ECTS: 3

Durada: 24 h.

Idiomes: Català

Contingut:

- 1. Introducció a la teoria i la història de l'animació. Els inicis
- 1.1. L'animació al precinema: de les ombres xinesques al fenaquistoscopi i al teatre òptic de Reynaud
- 1.2. Els pioners. La stop-motion als orígens, tècniques i variants (pixilació, animació amb insectes). Émile Cohl, Segundo de Chomón i Ladislav Starewitch
- 1.3. Animació i avantguarda: arts visuals i abstracció en moviment. Hans Richter i Oskar Fischinger
- 1.4. Els primers dibuixos animats
- 2. L'animació industrialitzada
- 2.1. La factoria Disney i la monopolització de l'imaginari dels dibuixos animats
- 2.2. Altres tradicions a Estats Units: els estudis Fleischer, Chuck Jones i Tex Avery a la Warner Bros i a la MGM
- 2.3. Koniec: l'edat d'or de l'animació als països de l'Europa de l'Est. La Soiuzmultfilm, George Pal, Karel Zeman, Jiri Trnka, l'escola polonesa...
- 2.4. Astroboy i el naixement de l'anime com a indústria
- 2.5. Què passa a Catalunya i Espanya?
- 3. L'animació com a contracultural i experimentació
- 3.1. El cinema experimental nord-americà com a animació: Norman McLaren, Peter Kubelka, Stan Brakhage, els germans Quay
- 3.2. Les figures europees: Jan Švankmajer, Marcell Jankovics, Zbigniew Rybczyński, Marja Mattuschka
- 3.3. Del còmic underground a la pantalla
- 4. Tendències de l'animació contemporània
- 4.1. L'animació d'autor a Europa
- 4.2. Els nous agents en la gran indústria: Pixar i Studio Ghibli
- 4.3. Animació i documental, la hibridació impossible?
- 4.4. CGI i IA: quin tipus d'animació promouen les eines digitals?

Mòdul: M2. Narrativa i guió audiovisual aplicat a l'animació

ECTS: 3

Durada: 24 h.

Idiomes: Català

Contingut:

- 1. Introducció al guió i la narrativa audiovisual aplicada a l'animació

- 1.1. Particularitats de la narració en animació versus acció real
- 1.2. L'animació clàssica i els nous formats en animació
- 1.3. El llenguatge visual i el paper del moviment com a motor narratiu
- 1.4. Conceptes fonamentals de narrativa audiovisual
- 2. Com (i on) trobem i treballem les històries
- 2.1. D'on venen les idees?
- 2.2. Tècniques d'escriptura creativa
- 2.3. Donem vida a les paraules!
- 3. Estructura narrativa
- 3.1. Els tres actes i altres alternatives contemporànies
- 3.2. conflicte, objectiu i transformació del personatge
- 3.3. Els elements estructurals
- 4. Construcció de personatges animats i els seus universos
- 4.1. Arquetips, funcions i psicologia del personatge animat
- 4.2. La creació de mons i la posada en escena: estil, coherència i to narratiu
- 4.3. Diàleg i acció com a eines de caracterització
- 5. Les fases d'escriptura en un producte d'animació. Del concepte al guió tècnic
- 5.1. Storyline, sinopsi, tractament i guió literari
- 5.2. Introducció al storyboard
- 5.3. El guió tècnic
- 6. El pitch
- 6.1. Teoria i pràctica del pitching
- 6.2. El pitch en animació
- 6.3. Alguns exemples pràctics

Mòdul: M3. Exploració visual i disseny plàstic

ECTS: 4.5

Durada: 36 h.

Idiomes: Català

Contingut:

- 1. Exploració conceptual i estilística
- 1.1. Definició del llenguatge visual i direcció artística
- 1.2. Recerca de referents (documental animat, peces híbrides, fotografia, grafisme)
- 1.3. Construcció del moodboard expandit amb paletes, textures, tipografies i analogies visuals
- 2. Textures i materials
- 2.1. Experimentació amb tècniques analògiques: tintes, pigments, collage, carbonets
- 2.2. Creació de biblioteques de textures escanejades per ús digital

- 2.3. Integració d'objectes reals com a elements simbòlics
- 3. Tipografia
 - 3.1. Selecció de fonts i valors tipogràfics
 - 3.2. Composició tipogràfica amb funció expressiva i narrativa
 - 3.3. Proves d'animació tipogràfica
- 4. Documentació visual
 - 4.1. Recollida de moodboards, paletes, textures i tipografies
 - 4.2. Elaboració de la bíblia visual com a guia del projecte
 - 4.3. Creació d'un animatic híbrid per establir ritme i estructura

Mòdul: M4. Producció animada 2D i experimental

ECTS: 4.5

Durada: 36 h.

Idiomes: Català

Contingut:

- 1. Fonaments de l'animació
 - 1.1. Introducció als 12 principis de l'animació: squash & stretch, anticipació, timing, arcs, staging, etc.
 - 1.2. Exercicis curts per entendre la lògica del moviment
- 2. Tècniques híbrides i experimentals
 - 2.1. Cut-out i collage animat: creació d'elements modulars i articulats
 - 2.2. Stop motion i substitució d'objectes: transformacions i ritme visual
 - 2.3. Pixil·lació: animació amb persones i objectes reals
 - 2.4. Rotoscòpia: intervenció gràfica sobre imatge real per generar estils expressius
- 3. Animació gràfica digital. Introducció a After Effects
 - 3.1. Composició i integració d'elements gràfics
 - 3.2. Animació tipogràfica i textures
 - 3.3. Recursos per donar coherència visual a les peces
- 4. Producció final
 - 4.1. Generació de fragments animats definitius amb les tècniques explorades
 - 4.2. Integració amb àudio i possibles imatges reals en la fase d'edició
 - 4.3. Preparació del material per al muntatge del documental experimental

Mòdul: M5. Postproducció i composició

ECTS: 3

Durada: 24 h.

Idiomes: Català

Contingut:

- 1. Muntatge amb Premiere
 - 1.1. Organització de seqüències animades i clips reals
 - 1.2. Sincronització amb la pista d'àudio
- 2. Acabats amb After Effects
 - 2.1. Aplicació d'efectes, transicions i ajustos finals
 - 2.2. Integració de tipografia i elements gràfics
- 3. El so
 - 3.1. Nivells, equalització i tractament bàsic per coherència sonora
- 4. Exportació final
 - 4.1. Preparació del projecte per lliurament i presentació

Fundació URV. Centre de Formació Permanent
Av Onze de Setembre, 112. 43203 REUS
(+34) 977 779 950
formacio@fundacio.urv.cat

www.fundacio.urv.cat/formacio

[Linkedin](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)