



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Fundació URV

Máster de formación permanente en Diseño de Espacios Escénicos y Dirección Artística

El Máster de formación permanente en Dirección Artística y Escenografía, responde a la creciente necesidad de profesionales capaces de liderar procesos creativos integrales en los ámbitos de las artes escénicas, el audiovisual, los eventos y los espacios culturales, con una visión sistémica, crítica, técnica y conceptual. La convergencia entre escenografía y dirección artística refleja la realidad del sector, donde ambas disciplinas comparten metodologías, lenguajes visuales y responsabilidades en la construcción de universos estéticos y narrativos, y donde es habitual la movilidad profesional entre estos perfiles. Este enfoque permite formar profesionales híbridos con capacidad tanto para concebir conceptos artísticos como para dirigir equipos, procesos técnicos y producciones complejas.

Con un enfoque práctico, creativo y transversal, el máster prepara perfiles híbridos capaces de concebir conceptos artísticos y de dirigir equipos, procesos técnicos y producciones complejas, ofreciendo una formación conectada con la industria cultural y con una visión global y contemporánea del proyecto escénico y audiovisual.

Ficha Técnica

Destacable:

INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA

PREINSCRIPCIÓN

Dirigido a:

El programa se dirige a personas graduadas en:

- Arte Dramático
- Escenografía
- Arquitectura
- Estudios de Cine
- Comunicación Audiovisual
- Diseño de interiores
- Diseño Gráfico
- Diseño de producto
- Bellas Artes
- Periodismo y otros grados universitarios provenientes de Humanidades.

Código:

MEEDAQ-M1-2026-1

Título al que da derecho:

Máster de formación permanente

Objetivos:

Los objetivos del máster son:

- Ofrecer una visión global de las diferentes salidas profesionales en el ámbito de la

escenografía y la dirección artística.

- Proporcionar al estudiantado herramientas y experiencias para comprender las diversas variantes laborales del sector e identificar los roles existentes, orientando su trayectoria según sus objetivos personales.
- Favorecer el autoconocimiento a través de talleres prácticos y teóricos, para detectar fortalezas, perfiles profesionales afines y consolidar una identidad creativa propia.
- Desarrollar la capacidad de construir y comunicar conceptos visuales a partir de referentes e imágenes, y de articular ideas de manera clara, tanto oralmente como por escrito, ante clientes, equipos y direcciones.
- Fortalecer las habilidades de defensa y argumentación de las propuestas creativas para liderar y sacar adelante proyectos.
- Exponer al estudiantado a diferentes metodologías, enfoques profesionales y experiencias mediante masterclasses impartidas por artistas y profesionales en activo, ampliando su marco de referencia para el futuro laboral.
- Alcanzar un nivel de exigencia profesional en el desarrollo y ejecución de proyectos.
- Elaborar un portafolio completo con una identidad creativa y visual definida, concebido como herramienta de presentación e inserción en el mundo laboral.

Competencias profesionales:

- **COE 1** Desarrollar una visión artística propia aplicada al diseño de espacios escénicos y a la dirección artística en proyectos contemporáneos, concretándola en propuestas coherentes y reconocibles.
- **COE 2** Tomar decisiones creativas y técnicas fundamentadas en el contexto cultural, social y profesional del proyecto, integrando investigación, criterios de producción y objetivos narrativos.
- **COT 1** Comunicar ideas, procesos y resultados de manera clara y argumentada, tanto en entornos académicos como profesionales, argumentando con claridad y utilizando formatos y lenguajes adecuados al público y al contexto.

Salidas profesionales:

El Máster de formación permanente en Diseño de Espacios Escénicos y Dirección Artística busca cubrir un espacio educativo en el que se presentan los distintos formatos escenográficos y audiovisuales, así como los posibles roles que existen dentro del diseño de espacios escénicos y la dirección artística.

Los talleres que se imparten profundizan en el desarrollo de escenografías teatrales, incluyendo también escenografías a pequeña escala, como los bodegones (still life) para fotografía de producto, hasta el desarrollo y construcción de sets en estudio para el ámbito audiovisual, finalizando con una realización a escala real.

A lo largo del curso se presentan los diferentes roles y posiciones que existen dentro del equipo del departamento de arte, desde la figura principal del production designer o art director, pasando por los diseñadores de espacios o escenógrafos, hasta el diseño de props, el prop maker o el set dresser, entre otros.

En el ámbito escénico se trabaja el diseño de espacio escenográfico, de vestuario o de personaje, así como el diseño de iluminación, observando de este modo todos los campos que afectan a la puesta en escena desde un punto de vista visual. El estudiante puede tener en cuenta estos roles de cara a especializarse en salidas profesionales que quizá

desconocía o no se había planteado poder ejercer.

Posibles salidas profesionales:

- Escenografía para las artes escénicas: teatro, danza, ópera, circo.
- Escenografía efímera y diseño de exposiciones.
- Diseño de vestuario o figurinismo en ficción.
- Still life / diseñador de bodegones.
- Sets para fotografía de producto o moda.
- Dirección de arte para publicidad y videoclips.
- Dirección artística para películas y posibles roles dentro del departamento de arte: asistente de arte, art director (planos), prop buyer (encargado/a de compras de atrezzo), prop maker (construcción de atrezzo), prop master (utilería), set decorator (attrezzista/decorador), set dresser (decorador), on set dresser (decorador en set), pintores de pátinas, constructores, entre otros.

Página web:

<https://www.baued.es/ca/estudis/masters-i-postgraus>

Dirección:

Roger Miralles Jori

Docentes:

Roger Miralles Jori

Duración:

60 ECTS

Impartición:

presencial

Idiomas en que se imparte:

Español

Fechas:

del 13/10/2026 al 31/07/2027

Especificación duración:

500h

Horario:

De lunes a jueves de 16:00 h a 19:00 h

Ubicación:

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona Calle Pujades, 118, 08005 Barcelona

Precio:

9730

Teléfono de contacto:

93 415 34 74 info@bau.cat

Programa

Módulo: M1: Contextos escénicos y (re)visiones cinematográficas

ECTS: 4,5

Duración: 38 h.

Contenido:

Asignatura: Contextos Escénicos

- Contextos escénicos
- El teatro griego
- El Antic Teatre
- Teatre Lliure
- Talleres de Escenografías Castells

Asignatura: (Re)visiones cinematográficas

- Deriva, dispositivo y mirada
- Artes escénicas y lenguajes audiovisuales
- La obra total y el teatro total
- Escena, plano y fuera de campo
- Arquitecturas para la representación
- Mirada, representación y colonialidad
- Análisis de referentes

Módulo: M2: Técnicas de representación gráfica

ECTS: 9

Duración: 76 h.

Contenido:

Técnicas de representación I: Concepto y Photoshop

- Dibujo a mano alzada y conceptualización visual.
- Introducción a la representación digital: Photoshop.
- Acompañamiento y aplicación a proyectos teatrales y audiovisuales.

Técnicas de Representación II: SketchUp y Maquetas

- Modelado 3D con SketchUp.
- Construcción de maquetas físicas.
- Integración y aplicación al proyecto.

Técnicas de Representación III: IA

- Fundamentos y generación creativa.
- Control, edición y aplicación.

Módulo: M3: Workshops

ECTS: 16

Duración: 132 h.

Contenido:

1. Workshop 1: World Building (Juan Díaz Bohorquez)

1. 1.1. Fundamentos teóricos y metodológicos
2. 1.2. Escalado y exploración del mundo
3. 1.3. Prototipado y materialización

2. Workshop 2: Laboratorio Escénico (Judit Colomer)

1. 2.1. La mirada del/de la escenógrafo/a: teoría de la imagen
2. 2.2. La ontología del objeto en escena
3. 2.3. Práctica de especulación y creación colectiva

3. Workshop 3: La Dirección Artística (Jose Tirado)

1. 3.1. Marco teórico y organizativo
2. 3.2. El proceso de Soft Prep: de la idea a la preproducción
3. 3.3. Formalización y comunicación técnica

4. Workshop 4: Still Life (Marcia Lennona)

1. 4.1. Fundamentos del still life narrativo
2. 4.2. Composición y experimentación material
3. 4.3. Práctica en plató e iluminación

5. Workshop 5: Diseño de Vestuario y Caracterización (Xènia Gasull)

1. 5.1. Contexto histórico y profesional
2. 5.2. Construcción del personaje
3. 5.3. Práctica profesional

6. Workshop 6: Dramaturgia de la Luz (Andrés Galián)

1. 6.1. Arquitectura técnica de la luz
2. 6.2. Lenguaje y poética de la luz
3. 6.3. Aplicación práctica sobre el espacio escénico

7. Workshop 7: Reenactment (Gala Hernández López)

1. 7.1. Marco teórico y contextual

2. 7.2. Análisis de casos y metodologías de investigación
3. 7.3. Diseño de un dispositivo de reenactment

Módulo: M4: Proyectos

ECTS: 11

Duración: 90 h.

Contenido:

Proyecto Audiovisual: Dirección de Arte para Largometraje

1. Análisis y contextualización del guion
2. Conceptualización y desarrollo del universo visual
3. Diseño y formalización técnica
4. Materialización y preproducción ejecutiva

Proyecto Teatral: Diseño Escenográfico para Texto Dramático

1. Presentación y análisis
2. Fases del proyecto

Diseño Expositivo: ¿To Sell a Horse? (Asignatura de apoyo)

1. Investigación y análisis de campo
2. Teoría y estrategias expositivas
3. Proyecto aplicado de presentación

Módulo: M5: Video musical

ECTS: 12,5

Duración: 104 h.

Contenido:

1. Concepto y desarrollo previo
2. Diseño técnico y preproducción
3. Construcción y ensayos
4. Rodaje y ejecución
5. Postproducción y entrega

Módulo: Trabajo final del programa

ECTS: 7

Duración: 60 h.

Contenido:

El Trabajo Final de Máster (TFM) tiene como finalidad que el estudiantado demuestre, de manera integrada y autónoma, la adquisición de las competencias del título mediante el desarrollo de un proyecto de investigación-creación de alto nivel. El objetivo es la concepción, el diseño y la presentación de una propuesta completa y original de dirección artística para un largometraje o de diseño escenográfico para una pieza teatral, surgida de un proceso de investigación riguroso y de una metodología propia. El TFM actúa como colofón y síntesis del máster, exigiendo una profundización teórica, una aplicación técnica avanzada y una defensa pública de la visión artística personal del/de la estudiante, emulando las condiciones de la práctica profesional en el ámbito escénico y audiovisual.

Fundación URV. Centro de Formación Permanente
Av Onze de Setembre, 112. 43203 REUS
(+34) 977 779 950
formacio@fundacio.urv.cat

www.fundacio.urv.cat/formacio

[Linkedin](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)