



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI
Fundació URV

Màster de formació permanent en Disseny d'Espais Escènics i Direcció Artística

El Màster de formació permanent en Direcció Artística i Escenografia de BAU, Centre Universitari de Disseny, respon a la creixent necessitat de professionals capaços de liderar processos creatius integrals en els àmbits de les arts escèniques, l'audiovisual, els esdeveniments i els espais culturals, amb una visió sistèmica, crítica, tècnica i conceptual. La convergència entre escenografia i direcció artística reflecteix la realitat del sector, on ambdues disciplines comparteixen metodologies, llenguatges visuals i responsabilitats en la construcció d'universos estètics i narratius, i on és habitual la mobilitat professional entre aquests perfils. Aquest enfocament permet formar professionals híbrids amb capacitat tant per concebre conceptes artístics com per dirigir equips, processos tècnics i produccions complexes.

Amb un enfocament pràctic, creatiu i transversal, el màster prepara perfils híbrids amb capacitat tant per concebre conceptes artístics com per dirigir equips, processos tècnics i produccions complexes, oferint una formació connectada amb la indústria cultural i amb una visió global i contemporània del projecte escènic i audiovisual.

Fitxa Tècnica

Cal destacar:

INFORMACIÓ SOBRE EL PROGRAMA

PREINSCRIPCIÓ

Adreçat a:

El programa s'adreça a graduats i graduades en:

- Art Dramàtic
- Escenografia
- Arquitectura
- Estudis de Cine
- Comunicació Audiovisual
- Disseny d'interiors
- Disseny Gràfic
- Disseny de producte
- Belles Arts
- Periodisme i altres graus universitaris provinents d'Humanitats.

Codi:

MEEDAQ-M1-2026-1

Títol al que dóna dret:

Màster de formació permanent

Objectius:

Els objectius del màster són:

- Oferir una visió global de les diferents sortides professionals en l'àmbit de l'escenografia i la direcció artística.
- Proporcionar a l'estudiantat eines i experiències per comprendre les diverses variants laborals del sector i identificar els rols existents, orientant la seva trajectòria segons els seus objectius personals.
- Afavorir l'autoconeixement a través de tallers pràctics i teòrics, per detectar fortaleeses, perfils professionals afins i consolidar una identitat creativa pròpia.
- Desenvolupar la capacitat de construir i comunicar conceptes visuals a partir de referents i imatges, i d'articular idees de manera clara, tant oralment com per escrit, davant de clients, equips i direccions.
- Enfortir les habilitats de defensa i argumentació de les propostes creatives per liderar i tirar endavant projectes.
- Exposar l'estudiantat a diferents metodologies, enfocaments professionals i experiències mitjançant masterclass impartides per artistes i professionals en actiu, ampliant el seu marc de referència per al futur laboral.
- Assolir un nivell d'exigència professional en el desenvolupament i execució de projectes.
- Elaborar un portafoli complet amb una identitat creativa i visual definida, concebut com a eina de presentació i inserció al món laboral.

Competències professionals:

- COE 1 Desenvolupar una visió artística pròpia aplicada al disseny d'espais escènics i a la direcció artística en projectes contemporanis, concretant-la en propostes coherents i recognoscibles.
- COE 2 Prendre decisions creatives i tècniques fonamentades en el context cultural, social i professional del projecte, integrant recerca, criteris de producció i objectius narratius.
- COT 1 Comunicar idees, processos i resultats de manera clara i argumentada, tant en entorns acadèmics com professionals, argumentant amb claredat i utilitzant formats i llenguatges adequats al públic i al context.

Sortides professionals:

El màster de formació permanent en Disseny d'Espais Escènics i Direcció Artística busca omplir un espai educatiu on es presenten els diferents formats escenogràfics i audiovisuals i els possibles rols que existeixen dins del disseny d'espais escènics i la direcció artística.

Els tallers que s'imparteixen aprofundeixen en el desenvolupament d'escenografies teatrals, incloent també escenografies a petita escala, com ara els bodegons (*still life*) per fotografia de producte, fins al desenvolupament i construcció de sets en estudi pel món audiovisual, acabant amb una realització a escala real.

Al llarg del curs es presenten els diferents rols i posicions que existeixen dins de l'equip del departament d'art, des de la figura principal de *production designer* o *art director*, passant pels dissenyadors d'espais o escenògrafs, fins al disseny de *props*, el *prop maker* o el *set dresser*, entre d'altres.

En l'àmbit escènic es treballa el disseny d'espai escenogràfic, de vestuari o de personatge, així com el disseny d'il·luminació, observant d'aquesta manera tots els camps que afecten la posada en escena des d'un punt de vista visual. L'estudiant pot tenir en compte aquests rols

de cara a especialitzar-se en sortides professionals que tanmateix desconeixia o no s'havia plantejat poder exercir.

Possibles sortides professionals:

- Escenografia per a les arts escèniques: teatre, dansa, òpera, circ.
- Escenografia efímera i disseny d'exposicions.
- Disseny de vestuari o figurinisme en ficció.
- *Still Life* / dissenyador de bodegons.
- Set per fotos de producte o moda.
- Direcció d'art per publicitat i videoclips.
- Direcció artística per a pel·lícules + possibles rols dins del departament d'art: assistent d'art, *art director* (plànols), *prop buyer* (encarregat/da de compres d'atrezzo), *prop maker* (construcció d'atrezzo), *prop màster* (utilleria), *set decorator* (*attrezzista*/decorador), *set dresser* (decorador), *on set dresser* (decorador en set), pintors de pàtines, constructors, entre d'altres.

Pàgina web:

<https://www.baued.es/ca/estudis/masters-i-postgraus>

Direcció:

Roger Miralles Jori

Docents:

Roger Miralles Jori

Durada:

60 ECTS

Impartició:

presencial

Idiomes en que s'imparteix:

Castellà

Dates:

del 13/10/2026 al 31/07/2027

Especificació durada:

500h

Horari:

De Dilluns a Dijous de 16:00h a 19:00h

Ubicació:

BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona C. Pujades 118, 08005 Barcelona

Preu:

9730

Telèfon de contacte:

93 415 34 74 info@bau.cat

Programa

Mòdul: M1: Contextos escènics i (re)visions cinematogràfiques

ECTS: 4,5

Durada: 38 h.

Contingut:

Assignatura: Contextos Escènics

- Contextos escènics
- El teatre grec
- L'Antic Teatre
- Teatre Lliure
- Tallers d'Escenografies Castells

Assignatura: (Re)visions cinematogràfiques

- Deriva, dispositiu i mirada
- Arts escèniques i llenguatges audiovisuals
- L'obra total i el teatre total
- Escena, pla i fora de camp
- Arquitectures per a la representació
- Mirada, representació i colonialitat
- Anàlisi de referents

Mòdul: M2: Tècniques de representació gràfica

ECTS: 9

Durada: 76 h.

Contingut:

Tècniques de representació I: Concept i Photoshop

- Dibuix a mà alçada i conceptualització visual.
- Introducció a la representació digital: Photoshop.
- Acompanyament i aplicació a projectes teatrals i audiovisuals.

Tècniques de Representació II: Sketch Up i Maquetes

- Modelatge 3D amb SketchUp.
- Construcció de maquetes físiques.
- Integració i aplicació al projecte.

Tècniques de Representació III: IA

- Fonaments i generació creativa.

- Control, edició i aplicació.

Mòdul: M3: Workshops

ECTS: 16

Durada: 132 h.

Contingut:

1. Workshop 1: World Building (Juan Díaz Bohorquez)

- 1.1. Fonaments teòrics i metodològics
- 1.2. Escalada i exploració del món
- 1.3. Prototipatge i materialització

2. Workshop 2: Laboratori Escènic (Judith Colomer)

- 2.1. La mirada de l'escenògraf/a: teoria de la imatge
- 2.2. L'ontologia de l'objecte en escena
- 2.3. Pràctica d'especulació i creació col·lectiva

3. Workshop 3: La Direcció Artística (Jose Tirado)

- 3.1. Marc teòric i organitzatiu
- 3.2. El procés de Soft Prep: de la idea a la preproducció
- 3.3. Formalització i comunicació tècnica

4. Workshop 4: Still Life (Marcia Lennona)

- 4.1. Fonaments de l'still life narratiu
- 4.2. Composició i experimentació material
- 4.3. Pràctica en plató i llum

5. Workshop 5: Disseny de Vestuari i Caracterització (Xènia Gasull)

- 5.1. Context històric i professional
- 5.2. Construcció del personatge
- 5.3. Pràctica professional

6. Workshop 6: Dramatúrgia de la Llum (Andrés Galián)

- 6.1. Arquitectura tècnica de la llum
- 6.2. Llenguatge i poètica de la llum
- 6.3. Aplicació pràctica sobre l'espai escènic

7. Workshop 7: Reenactment (Gala Hernández López)

- 7.1. Marc teòric i contextual
- 7.2. Anàlisi de casos i metodologies de recerca

3. 7.3. Disseny d'un dispositiu de reenactment

Mòdul:	M4: Projectes
ECTS:	11
Durada:	90 h.
Contingut:	<p>Projecte Audiovisual: Direcció d'Art per a Llargmetratge</p> <ol style="list-style-type: none">1. Anàlisi i contextualització del guió2. Conceptualització i desenvolupament de l'univers visual3. Disseny i formalització tècnica4. Materialització i preproducció executiva <p>Projecte Teatral: Disseny Escenogràfic per a Text Dramàtic</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentació i anàlisi2. Fases del projecte <p>Disseny Expositiu: "To Sell a Horse" (Assignatura de suport)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Investigació i anàlisi de camp2. Teoria i estratègies expositives3. Projecte aplicat de presentació

Mòdul:	M5: Vídeo musical
ECTS:	12,5
Durada:	104 h.
Contingut:	<ol style="list-style-type: none">1. Concepte i desenvolupament previ2. Disseny tècnic i preproducció3. Construcció i assajos4. Rodatge i execució5. Postproducció i lliurament

Mòdul:	Treball fi programa
ECTS:	7
Durada:	60 h.
Contingut:	

El Treball Final de Màster (TFM) té com a finalitat que l'estudiant demostrï, de manera integrada i autònoma, l'assoliment de les competències del títol mitjançant el desenvolupament d'un projecte de recerca-creació d'alt nivell. L'objectiu és la concepció, el disseny i la presentació d'una proposta completa i original de direcció artística per a un llargmetratge o de disseny escenogràfic per a una peça teatral, que hagi sorgit d'un procés d'investigació rigorós i d'una metodologia pròpia. El TFM actua com a colofó i síntesi del màster, exigint una aprofundiment teòric, una aplicació tècnica avançada i una defensa pública de la visió artística personal de l'estudiant, emulant les condicions de la professionalitat en l'àmbit escènic i audiovisual.

Fundació URV. Centre de Formació Permanent
Av Onze de Setembre, 112. 43203 REUS
(+34) 977 779 950
formacio@fundacio.urv.cat

www.fundacio.urv.cat/formacio

[Linkedin](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)